

## Composition - 87 jeux - IV/I

## 2 consoles : mécanique en fenêtre et électrique mobile à commandes proportionnelles

| I - Positif Expressif      |        |
|----------------------------|--------|
| Quintaton                  | 16'    |
| Principal                  | 8'     |
| Salicional                 | 8'     |
| Méditation                 | 8'     |
| Bourdon                    | 8'     |
| Prestant                   | 4'     |
| Flûte douce                | 4'     |
| Nasard                     | 2' 2/3 |
| Doublette                  | 2'     |
| Tierce                     | 1'3/5  |
| Larigot                    | 1'1/3  |
| Septième                   | 1'1/7  |
| Sifflet                    | 1'     |
| Mixture                    | IV     |
| Basson                     | 16'    |
| Trompette                  | 8'     |
| Clarinette                 | 8'     |
| Tremblant (Vitesse var.)   |        |
| Effet vent (Pression var.) |        |

| II - Grand Orgue              |        |
|-------------------------------|--------|
| Montre                        | 16'    |
| Bourdon                       | 16'    |
| Montre                        | 8'     |
| Suavial                       | 8'     |
| Flûte harmonique              | 8'     |
| Bourdon à cheminée            | 8'     |
| Grosse Quinte *               | 5'1/3  |
| Prestant                      | 4'     |
| Flûte Conique                 | 4'     |
| Grosse Tierce *               | 3'1/5  |
| Quinte                        | 2' 2/3 |
| Doublette                     | 2'     |
| Sesquialtera                  | II     |
| Octaves                       | III-IV |
| Quintes                       | II-III |
| Cymbale                       | III-IV |
| Cymbale transposable $\alpha$ | III-IV |
| Grand Cornet                  | II-V   |
| Trompette                     | 16'    |
| Trompette                     | 8'     |

\* Jeu baladeur GO <-> Pédale  
 $\alpha$  :Jusqu'à 12 1/2 ton (cumulatif)

| III - Récit Expressif    |       |
|--------------------------|-------|
| Bourdon                  | 16'   |
| Principal                | 16'   |
| Gambe                    | 16'   |
| Principal                | 8'    |
| Gambe                    | 8'    |
| Voix Céleste             | 8'    |
| Cor de nuit              | 8'    |
| Flûte harmonique         | 8'    |
| Octave                   | 4'    |
| Flûte Octaviane          | 4'    |
| Nazard                   | 2'2/3 |
| Octavin                  | 2'    |
| Tierce                   | 1'3/5 |
| Plein jeu                | IV    |
| Bombarde                 | 16'   |
| Hautbois                 | 8'    |
| Trompette Harmonique     | 8'    |
| Voix humaine             | 8'    |
| Clairon                  | 4'    |
| Tremblant (Vitesse var.) |       |

| IV - Solo Expressif |    |
|---------------------|----|
| Chœur de cordes     | 8' |
| Voix Céleste        | 8' |
| Flûte traversière   | 8' |
| Chœur de cordes     | 4' |
| Flûte Traversière   | 4' |
| Flûte               | 2' |
| Cor Anglais         | 8' |

| IV - Solo Exp. Ht. Pression |     |
|-----------------------------|-----|
| Flûte                       | 8'  |
| Flûte                       | 4'  |
| Tuba                        | 16' |
| Tuba                        | 8'  |
| Tuba                        | 4'  |

| Chamade          |     |
|------------------|-----|
| Chamade (au c')  | 16' |
| Chamade - Basse  | 8'  |
| Chamade - Dessus | 8'  |

| Pédale                     |        |
|----------------------------|--------|
| Bourdon                    | 32'    |
| Principal                  | 16'    |
| Soubasse                   | 16'    |
| Contrebasse                | 16'    |
| Principal (Montre du G.O.) | 16'    |
| Bourdon (Récit)            | 16'    |
| Quinte                     | 10'2/3 |
| Principal                  | 8'     |
| Bourdon                    | 8'     |
| Violoncelle                | 8'     |
| Flute (Solo Hte. pression) | 8'     |
| Tierce Imperiale           | 6'2/5  |
| Quinte *                   | 5'1/3  |
| Octave                     | 4'     |
| Grosse Tierce *            | 3'1/5  |
| Posaune                    | 32'    |
| Posaune                    | 16'    |
| Basson                     | 16'    |
| Basson                     | 8'     |
| Trompette                  | 8'     |
| Clairon                    | 4'     |
| Chamade                    | 8'     |
| Chamade                    | 4'     |

| Accouplements G.O. |  |
|--------------------|--|
| Pédale-G.O.        |  |
| Pos.-G.O.          |  |
| Récit-G.O.         |  |
| Solo-G.O.          |  |
| G.O.16'-G.O.       |  |
| Pos. 16'-G.O.      |  |
| Récit 16'-G.O.     |  |
| Solo 16'-G.O.      |  |

| Accouplements Positif |  |
|-----------------------|--|
| Solo-Pos.             |  |
| Récit-Pos.            |  |
| Récit 16'-Pos.        |  |
| Pos. 16'-Pos.         |  |

| 3 Pédales d'exp. - affectations |  |
|---------------------------------|--|
| Gauche : Positif                |  |
| Centre : Récit                  |  |
| : Générale                      |  |
| Droite : Solo                   |  |
| : Interne : Positif / Récit     |  |
| : Crescendo                     |  |
| : Effet de vent du Positif      |  |

| Accouplements Récit |  |
|---------------------|--|
| Solo-Récit          |  |
| Récit 16'-Récit     |  |

| Crescendo   |  |
|-------------|--|
| 1 crescendo |  |

| Sostenuto                      |  |
|--------------------------------|--|
| Aux 4 claviers et pédalier     |  |
| Modes : Adition / Substitution |  |

| Accouplements Solo |  |
|--------------------|--|
| Solo 16'-Solo      |  |

| Chamade - affectations |  |
|------------------------|--|
| Chamade-G.O.           |  |
| Chamade-Pos.           |  |
| Chamade-Récit          |  |
| Chamade-Solo           |  |

| Tuba - affectations |  |
|---------------------|--|
| Tuba-G.O.           |  |
| Tuba-Pos.           |  |
| Tuba-Récit          |  |
| Tuba-Solo           |  |

| Tirasse Pédale |  |
|----------------|--|
| G.O.-Péd       |  |
| Pos.-Péd       |  |
| Récit-Péd      |  |
| Solo-Péd       |  |
| G.O.4'-Péd     |  |
| Pos.4'-Péd     |  |
| Récit 4'-Péd   |  |
| Solo 4'-Péd    |  |

| Assistance                   |  |
|------------------------------|--|
| Commande séquenceur déportée |  |

| Caractéristiques générales           |   |                             |                           |
|--------------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------|
| Console mécanique en fenêtre         | Combinateur commun aux deux consoles  | Manuels C-c''' (61 touches) | Diapason 442 Hz à 23° C   |
| Console électrique mobile            | Consoles jouables ensembles   | Pédale C-g'' (32 marches)   | Tempérament égal          |
| Trois boîtiers de raccordement scène | Inversion claviers de la console mobile : Positif <-> Grand Orgue et Récit <-> Solo |                             | 2*3 Jalousies décoratives |